Moderne
KUNST
AUS
PRIVATBESITZ
9. APRIL MAI 1922
LEIPZIGER
KUNSTVEREIN

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/ausstellungmoder00unse

Sam (2.)

LEIPZIGER KUNSTVEREIN

IM MUSEUM AM

AUGUSTUSPLATZ

AUSSTELLUNG

MODERNER KUNST

AUS PRIVATBESITZ

APRIL / MAI

1922

Einige der ausgestellten Werke sind verkäuflich.
Über die Preise erteilt die Kanzlei Auskunft.

Druck der Werkstätten für Buch- und Steindruck
an der Staatlichen Akademie für graphische Künste
und Buchgewerbe zu Leipzig

Courbet und Kandinsky sind die Pole dieser Ausstellung. Zwischen ihnen liegt, bei einem verhältnismäßig kurzen zeitlichen Abstand, eine überwältigende Mannigfaltigkeit künstlerischer Erscheinungsformen. In Schlagworten: vom Impressionismus zum Expressionismus. Man lasse Schlagworte beiseite. Sie engen den Tatbestand ein. Kunst betrachte man unter dem Gesichtspunkt Kunst: Sie ist eine Form der Erlösung zu allen Zeiten. Erlösung von Dingen, die kein Verstand löst. Andere Zeiten haben andere Bedrückungen. Entsprechend wandeln sich die Erlösungsformen. Wir stehen in einer Zeit, die vornehmlich die Mittel der Malerei zum Werkzeug der Kunst erkor. Man gestatte dem Maler die selbstverständliche Freiheit, mit diesen Mitteln, Form und Farbe, zu schalten wie er es muß. Der Künstler steht im Zwange seiner Zeit und gestaltet ihr Erleben. Es war den Griechen ein anderes als uns Heutigen. Womit über die

Qualität der Kulturen nichts ausgesagt wird. Fest steht, daß das Heut uns näher ist als das Gestern. Eine Ausstellung aus Privatbesitz wird stets ihre Lücken haben. Was von auswärts finanziell und technisch erreichbar war, wurde herangezogen, um sie zu füllen. Der Nachdruck wurde im übrigen auf solche auswärtige Künstler von Namen gelegt, von denen man bisher wenig oder nichts hier zu sehen Gelegenheit hatte. Den weitaus größten Teil der Werke liehen in uneigennütziger Weise Leipziger Sammler. Ihnen und allen andern, die hilfsbereit das Gelingen der Ausstellung förderten, sagt der Vorstand an dieser Stelle seinen ausdrücklichen Dank.

Dr. Erich Wiese

ALEXEJEFF, VIKTOR. DORPAT

1 *Hafen. Aqu.*

2 *Im Café. Aqu.*

ARCHIPENKO, ALEXANDER. BERLIN

3 *Doppelakt. Zeichnung*

Bes. Frau Aenne Pevsner

AMIET, CUNO. OSCHWAND, SCHWEIZ

4 *Winterlandschaft. Oel*

5 *Baum im Frühling. Oel*

6 *Frauenbildnis. Oel*

7 *Schneeschmelze. Aqu.*

4—7 im Besitz von Dr. Kurt Blass

BARLACH, ERNST. GÜSTROW *1870

8 *Russischer Bettler. Porzellan*

Privatbesitz

9 *Zwei kniende Frauen. Kohlezeichnung*

Bes. Dr. Friedrich König

10/11 *2 Lithographien aus der Folge*

„Der tote Tag“ 1912

Bes. Dr. Viktor Peters

BEEH, RENÉ † 1922

12 *Aus der Mappe der Lithographien zu Strindbergs „Inferno“*

Bes. Dr. Hermann Halberstam

BERGER, HANS. GENF

13 *Landschaft. Oel.*

Bes. Dr. Kurt Blass

BRAQUE, GEORGES. PARIS

14 *Antwerpen. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

15 *Stilleben. Oel.*

Bes. Galerie Flechtheim

CAMPENDONK, HEINR. CREFELD. *1889

16 *Winter. Oel.*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

CHAGALL, MARC

17 *Aquarell*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

CHAVANNES, PUVIS DE. 1824—98

18 *Mädchenkopf. Bleistudie*

Bes. Prof. Dr. Richard Graul

CHIGOT, EUGÈNE. PARIS

19 *Albi sur Tarn. Oel*

Privatbesitz

CORINTH, LOVIS. BERLIN. *1858

20 *Bei der Toilette. Oel*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

COURBET, GUSTAVE. 1819—77

21 *Landschaft. Oel*

Bes. Rudolf Welter

CROSS, HENRI EDMOND. 1856—1910

22 *Küstenlandschaft mit Kiefern. Oel*

Bes. A. E. E.

23 *Bords de la Méditerrané. Oel*

Bes. Ernst König

DERAIN, ANDRÉ. PARIS

24 *Der Dichter Gabory. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

DEXEL, WALTER. JENA

25 *Lokomotive. Oel*

26 *Hinterglasbild. Oel*

DONGEN, KEES VAN. PARIS

27 *Kinderbildnis. Oel*

Bes. A. E. E.

28 *Akt-Studie. Oel*

Bes. A. E. E.

ENSOR, JAMES. OSTENDE. *1860

29 *Der Eislauf. Rad. 1889*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

30 *Christus auf dem Meer. Rad.*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

ERBSLÖH, ADOLF. MÜNCHEN. *1881

31 *Landschaft. Oel*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

EWALD, REINHOLD. HANAU

32 *Landschaft mit Menschen. Oel.*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

FEININGER, LYONEL. WEIMAR. *1871

33 *Hafenbild. Holzschnitt*

Bes. Dr. Erich Wiese

FILLA, EMIL

34 *Komposition. Oel*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

GIACOMETTI, AGOSTINO

35 *Blaue Winden. Oel*

Bes. Dr. Eckart von Sydow

GIACOMETTI, GIOVANNI. STAMPA

GRAUBÜNDEN. *1868

36 *Maloja. Aqu.*

Bes. Dr. Kurt Blass

GIRIEUD, PIERRE. PARIS

37 *Männliches Bildnis. Oel*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

GLEIZES, ALBERT. PARIS

38 *Figurale Komposition. Oel*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

39 *Kubische Komposition. Oel*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

GRIS, JUAN. PARIS

40 *Vor dem Schrank. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

GROSSMANN, RUDOLF. BERLIN. *1882

41 *Parklandschaft. Oel auf Holz*

Bes. Dr. Werner Klinkhardt

42 *La Villette. Radierung*

HECKEL, ERICH. BERLIN. *1883

43 *Landschaft. Aqu.*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

HECKENDORF, FRANZ. BERLIN. *1888

44 *Landschaft. Oel.*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

45 *Farb. Lithographie a. d. Mappe „Sonne“*

Bes. Dr. Walther Weddy-Poenicke

HERBIN, A. PARIS

46 *Stilleben. Oel*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

HERRMANN, KARL. NEUSTADT A. ORLA

47 *Bewegung. Plastik in Gips*

HODLER, FERDINAND. 1853—1918

48 *Genfer See von Chexbres*

Bes. Hofrat Dr. Arthur Meiner

49 *Italienerin. Oel*

Bes. Hofrat Dr. Arthur Meiner

50 *Weiden an der Rhône. Oel.*

Bes. Hofrat Dr. Arthur Meiner

51 *Rückzug von Marignano. Farb. Lithogr.*

Bes. Hellmuth Domizlaff

JAWLENSKY, ALEXEJ V. MÜNCHEN. *1864

52 *Kopf. Oel*

Bes. Dr. Eckart von Sydow

53 *Stilleben. Oel*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

KANDINSKY, WASSILI. MOSKAU. *1866

54 *Bild m. weißer Form. Erste Fassung. Oel*

Bes. G. A. M.

KIRCHNER, ERNST LUDWIG. *1880

55 *Landschaft mit Schienenstrang. Oel*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

56 *Mädchenkopf. Aqu.*

Bes. Dr. Friedrich König

57 *Farbiger Holzschnitt. 1912*

KLEE, PAUL, WEIMAR. *1879

58 *„Hammamet". Aqu.*

Bes. Dr. Walther Weddy-Poenicke

59 *Aqu. 1918/87*

Bes. Dr. Erich Wiese

60 *Aqu. 1918/170*

Bes. Dr. W. Balzer

61 *Unfertiger Stadtteil. Aqu.*

Bes. Johannes Lehmann

62 *Wäscherinnen am Brunnen.*

Getönte Federzeichnung

Bes. Johannes Lehmann

63 *Frauenkopf. Tuschzeichnung*

Bes. Johannes Lehmann

64 *An der Peripherie der Großstadt*

Tuschzeichnung 1911/72

65 *Gärtnerei. 1913/65. Tuschzeichnung*

Bes. Dr. Kurt Blass

66 *Fabrik. Federzeichnung. 1913/170*

Bes. Dr. Erich Wiese

KLIMT, GUSTAV †. WIEN

67 *Mädchenbildnis. Farbige Zeichnung*

68 *Frauenkopf. Bleizeichnung*

69 *Akt. Blaustiftzeichnung*

67—69 im Besitz von Dr. Friedrich König

KLOSSOWSKI, ERICH. MÜNCHEN. *1875

70 *Mädchenbildnis. Oel*

Bes. Frau Clara Drechsler

KOKOSCHKA, OSKAR. DRESDEN. *1886

71 *Blick von Mürren auf die Jungfrau.*
Oel und Pastell ca. 1912
Bes. A. E. E.

72 *Aquarellierte Zeichnung*
Bes. Dr. Friedrich König

73 *Kinder-Akt. Farbige Zeichnung*
Bes. Dr. Friedrich König

74 *Farbige Zeichnung*
Bes. Dr. Viktor Peters

75 *Liegendes Mädchen. Farbige Zeichng.*
Bes. Prof. Georg A. Mathéy

76 *Porträt-Zeichnung. Blaustift*
Bes. Prof. Georg A. Mathéy

77 *Weibliches Bildnis. Kreidezeichnung*
Bes. Dr. Friedrich König

78 *Lithographie*
Bes. Prof. Georg A. Mathéy

KUEHL, GOTTHARD. 1851—1915

79 *Wohnzimmer. Oel*
Privatbesitz

80 *Dresdner Elbbrücke. Oel*

Bes. Obermedizinalrat Dr. Hertzsch

LAURENCIN, MARIE. DÜSSELDORF

81 *Stilleben. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

LÉGER, FERNAND. PARIS

82 *Das Frühstück. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

83 *Contrastes de formes. Zeichnung*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

84 *Farbige Zeichnung*

Bes. Prof. Georg A. Mathéy

LEHMBRUCK, WILHELM. 1881—1919

85 *Mädchenkopf. Kunststein, getönt.*

Bes. Herr Dr. Viktor Peters

86 *Raub I. Radierung*

Bes. Dr. Heinrich König

87 *Raub II. Radierung*

Bes. Heinrich Kühn

88 *Madonna. Radierung*

Bes. Johannes Lehmann

LEISTIKOW, WALTER. 1865—1907

89 *Grunewaldsee. Oel*

Bes. Frau Gabriele Meissner-Gehlert

LIEBERMANN, MAX. BERLIN *1847

90 *Landschaft. Pastell*

Bes. Dr. Hermann Halberstam

91 *Reiter am Meer. Pastell*

Privatbesitz

92 *Dünenlandschaft. Kohlezeichnung*

Privatbesitz

93 *Landschaft. Kohlezeichnung*

Privatbesitz

MACKE, AUGUST. 1887—1914

94 *Stickerin. Oel*

Bes. Erich Redslob

MACKE, HELLMUTH. BONN

95 *Aus Mazedonien. Aqu.*

Bes. Carl Sonntag, Leutzsch

MARC, FRANZ. 1880—1916

96 *Kuh. Oel*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

97 *Pferdchen im Walde*

Bes. Dr. Heinrich König

98 *Holzschnitt mit Meerkatze. Aus der III. Bauhaus-Mappe „Europäische Graphik“*

Bes. Dr. Erich Wiese

MATISSE, HENRI. PARIS

99 *Rotes Interieur. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

100 *Siesta. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

MEID, HANS. BERLIN *1883

101 *Auffindung Mosis. Aqu.*

Bes. Dr. Friedrich König

MELZER, MORITZ. BERLIN. *1877

102 *Landschaft. Oel*

MICHEL, ROBERT. EPPSTEIN I. T.

103 *Das Pferd. Zeichnung*

104 *Der Angler. Zeichnung*

MILLER, WERNER. BIBERIST

105 *Der Niesen. Aqu.*

Bes. Dr. Kurt Blass

MINNE, GEORGES. GENT. *1866

106 *L'homme à l'outre. 1909. Marmor.*

Bes. A. E. E.

MODERSOHN, PAULA

107 *Mädchen. Bleizeichnung*

Bes. Dr. Heinrich König

MOLL, MARGARETE. BRESLAU

108 *Kopf aus Ajaccio. Bleizeichnung*

Bes. Prof. Dr. Wilhelm Pinder

109 *Waldstudie. Radierung*

Bes. Dr. Erich Wiese

MOLL, OSKAR. BRESLAU. *1875

110 *Stilleben. Oel*

Bes. Generalkonsul Hermann Ahlswede

111 *Riviera. Oel*

Bes. Frau Clara Drechsler

112 *Herrenbildnis. Oel*

Bes. Prof. Dr. Wilhelm Pinder

113 *Aquarell*

Bes. Prof. Dr. Wilhelm Pinder

MOLZAHN, JOHANNES. SOEST. *1892

114 *Jungfräuliche Constellation. Oel*

115 *Fern-Taster II. Oel*

116 *Metamorphose II. Oel*

117 *Kuh mit Kälbchen. Zeichnung.*

118 *Aquarell. 1916*

119 *Meere. Aqu.*

120 *Marconi. Aqu.*

121 *Fahrt in . . Holzschnitt*

122 *Mysterium. Radierung*

123 *James Watt, dem Erfinder der Dampfmaschine. Radierung.*

Aus der Mappe »Zeit-Taster«. 1921

117—123 im Besitz von Dr. Erich Wiese

MUNCH, EDVARD. CHRISTIANIA. *1863

124 *Dorfstraße. Oel*

Bes. A. E. E.

125 *Mädchen mit langem Haar. Radierung*

Bes. A. E. E.

126—28 *Tiere. 3 Lithographien*

NAUEN, HEINR. BRÜGGEN. RHLD. *1880

129 *Landschaft mit Häusern. Aqu.*

Bes. Dr. Felix Meiner

130 *Ortschaft. Aqu.*

Bes. Dr. Felix Meiner

NILSSON, GÖSTA ADRIAN

131 *Matrosenkopf. Aqu.*

Bes. Dr. Erich Wiese

NOLDE, EMIL. BERLIN. *1867

132 *Männliches Bildnis. Aqu.*

Bes. Johannes Lehmann

133 *Südseeinsulanerin. Aqu.*

Bes. Walter Bath

134 *Wattenlandschaft. Aqu.*

135 *Schnitter. Aqu.*

136 *Mädchenkopf. Aqu.*

137 *Frau N. Aqu.*

138 *Segler im gelben Meer. Aqu.*

139 *Dsunken im chines. Meer. Tuschzeichn.*

140 *Hafenbild. Tuschzeichnung*

141 *Kopf. Tuschzeichnung*

142 *Schleppdampfer. Tuschzeichnung*

143 *Schiffe im Hamburger Hafen. Tuschzeichnung*

134—143 im Besitz von Dr. Viktor Peters

144 *Alice. Litographie. Probedruck*

Bes. Alfred Bergmann

PASCIN, JULES. PARIS

145 *Amor und Psyche. Holzschnitt*

PECHSTEIN, MAX. BERLIN. *1881

146 *Selbstbildnis. Oel*

Bes. Hofrat Felix Hübel

147 *Am Kai. Oel*

148 *Heimkehrende Fischerflotille. 1919. Oel*

149 *Stilleben mit Tulpen und Kachel. Oel*

147—149 im Besitz von Dr. Karl Lilienfeld

150 *Weiblicher Akt. Zeichnung*

Bes. Frau Aenne Pevsner

PICASSO, PABLO. PARIS

151 *Mädchen im Wald. Tuschzeichnung*

Bes. Galerie Flechtheim

152 *Frau mit Birnenstilleben. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

PISSARRO, CAMILLE. 1830—1903

153 *Feldarbeiterinnen. Aqu.*

Bes. Max H. Heine

PURRMANN, HANS. BERLIN

154 *Akt-Zeichnung*

Bes. Dr. Friedrich König

RENOIR. AUG.

155 *Badende. Radierung*

Bes. Prof. G. A. Mathéy

ROHLFS, CHR. HAGEN I. W. *1849

156 *Landschaft mit Bäumen. Oel.*

Bes. Emil Mühler

ROUSSEAU, HENRI. 1844—1910

157 *Zollstation. Oel*

Bes. Galerie Flechtheim

ROUSSEL, XAVIER. PARIS

158 *La Liseuse. Oel*

Bes. A. E. E.

RYSSELBERGHE, THEO VAN. PARIS. *1862

159 *Konstantinopel. Oel*

Bes. Ernst König

160 *Aquarium. Oel. 1909*

Bes. A. E. E.

SCHIELE, EGON†. WIEN

161 *Junges Mädchen. Farbige Zeichnung*

Bes. Dr. Friedrich König

162 *Knabenbildnis. Bleizeichnung*

Bes. Dr. Friedrich König

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL. BERLIN. *1884

163 *Landschaft mit schiefem Turm. Oel*

Bes. Dr. Viktor Peters

164 *Der Abend. Oel*

Bes. Dr. Viktor Peters

165 *Dangaster Landschaft*

Bes. Dr. Eckart von Sydow

166—69 *4 Apostelreliefs.*

Messing getrieben und getönt

Bes. Dr. Viktor Peters

170—76 *6 Aquarelle und 1 Federzeichnung auf Postkarten.*

Bes. Dr. Viktor Peters

SCHUCH, CARL. 1846—1903

177 *Landschaft*

Bes. Frau Lotte Stöhr

SCHWITTERS, KURT. HANNOVER

178 *Zeichnung mit Marienblume*

Bes. Dr. Walther Weddy-Poenicke

179 *Merzzeichnung: Goldfleck*

Bes. Frau Aenne Pevsner

180 *Merzzeichnung 225*

Bes. Dr. Erich Wiese

SKARBINA, FRANZ. 1849—1910

181 *Zwei Mädchen. Oel*

Bes. Johannes Lehmann

TILLATREAU, B.

182 *Landschaft mit Kühen. Oel*

Bes. Prof. Dr. Richard Graul

TOPP, ARNOLD

183 *Komposition. Aqu.*

Bes. Dr. Viktor Peters

UHDE, FRITZ VON. 1848—1911

184 *Verlassen. Kohlestudie*

Bes. Prof. Dr. Richard Graul

URY, LESSER, BERLIN

185 *Lesender Mann am Waldsee. Oel*

Bes. Dr. Hermann Halberstam

UZARSKI, ADOLF

186 *1 Steinzeichnung aus der Mappe „Tuti-Nameh“*

Bes. Dr. Walther Weddy-Poenicke

VLAMINCK, MAURICE DE. PARIS. *1876

187 *Häuser. Oel*

Bes. Dr. Karl Lilienfeld

VNILLARD, ÉDOUARD. PARIS

188 *Le corsage rayé. Oel*

Bes. A. E. E.

WEISGERBER, ALBERT. 1878—1915

189 *Landschaftsstudie. Oel. 1902*

Bes. Prof. Hugo Steiner-Prag

190 *Original einer Illustration für die „Jugend“. Zeichnung*

Bes. Prof. Hugo Steiner-Prag

Gustave Courbet *Landschaft*

Edvard Munch *Dorfstraße*

Oskar Kokoschka / Blick auf die Jungfrau von Mürren aus

Mit Genehmigung von Paul Cassirer, Berlin

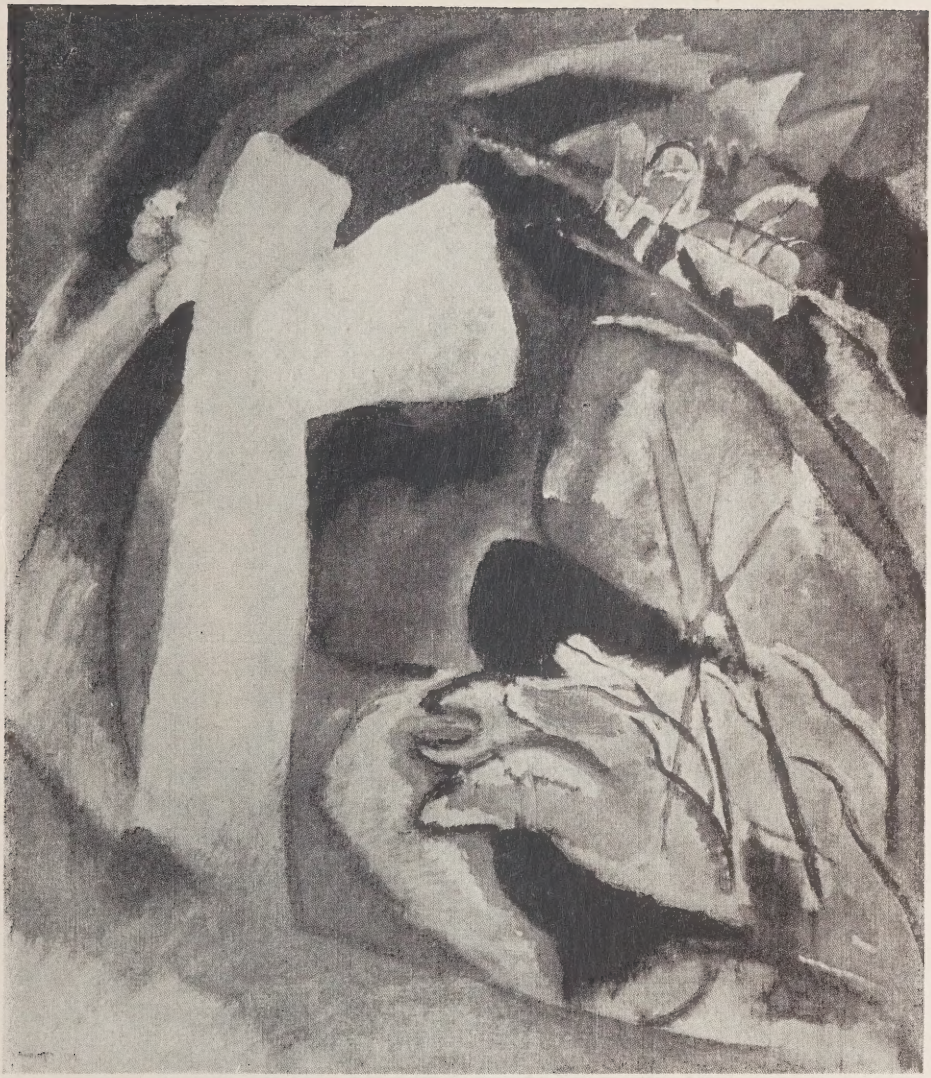
Cuno Amiet *Winterlandschaft*

Johannes Molzahn / Kuh mit Kälbchen (1916)

Zeichnung

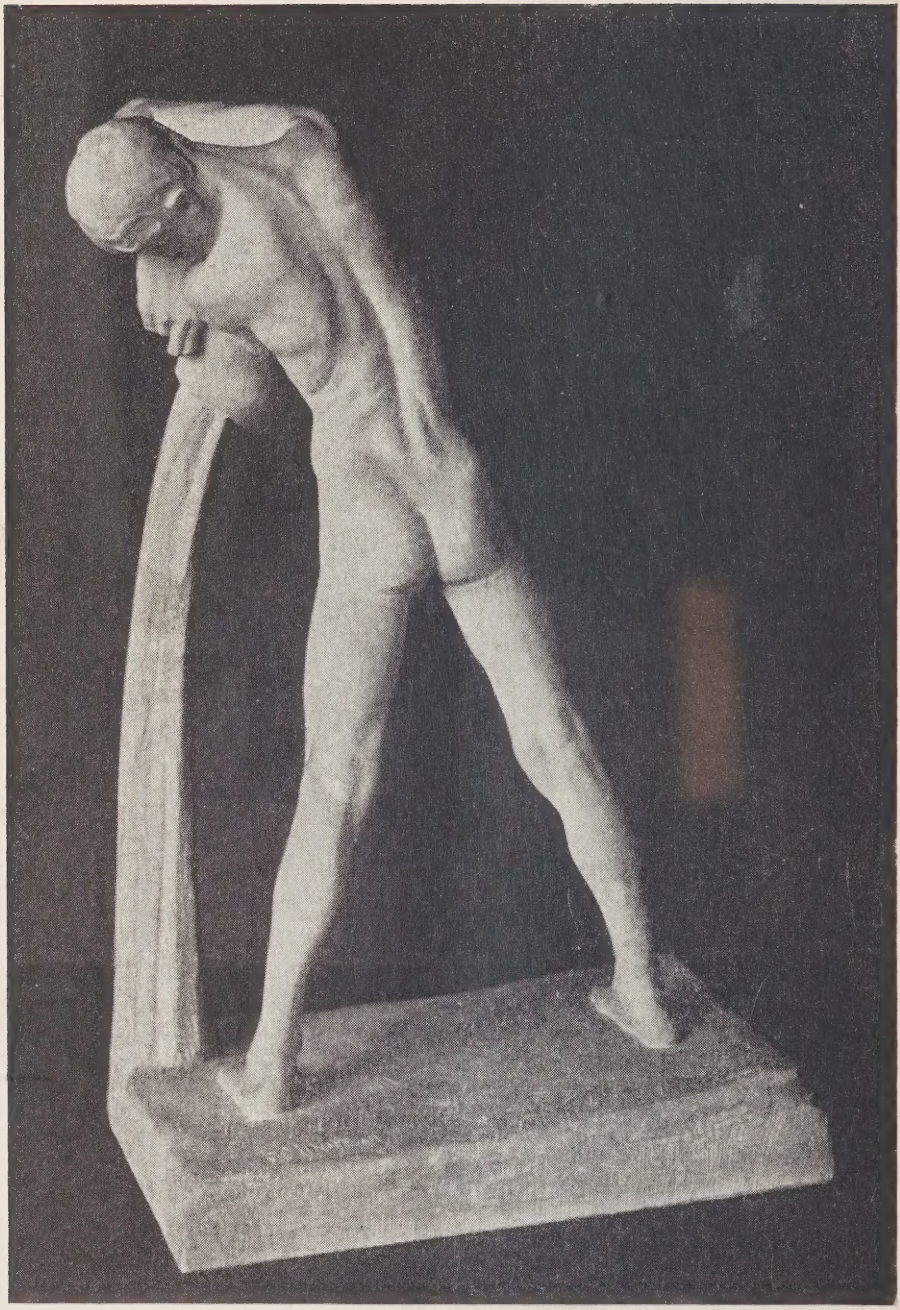
Pablo Picasso *Frauenbildnis*

Mit Genehmigung der Galerie Flechtheim, Düsseldorf, Berlin



Wassili Kandinsky / Bild mit weißer Form

Erste Fassung



Georges Minne *L'homme à l'outre*

Special 91-B
28794

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DER LEIPZIGER KUNSTVEREIN
IM MUSEUM AM AUGUSTUSPLATZ

verfügt über eine umfangreiche kunstgeschichtliche Bibliothek und Kunstblätter-Sammlung, deren Benutzung für Mitglieder frei ist. Mitglieder haben ausserdem freien Zutritt zu den monatlich wechselnden Ausstellungen, zu den Vorträgen und (an den Zahltagen) zum Museum der bildenden Künste, sowie freie Beratung in Kunstfragen und Anteil an den Verlosungen von Kunstwerken

---

Jahresbeitrag 40 Mark
Anschlusskarten für Familienangehörige und Semesterkarten für Studierende 3.60 Mark / Anmeldungen in der Kanzlei